

L'envol des contes

Petit opéra pour chœur d'enfants, 2 sopranos, ténor, basse
et piano (jouant aussi de l'orgue, synthétique ou non)

Texte et musique de Michel Bosc

J'ai voulu cette œuvre accessible à tous les publics. D'une durée totale de 33 minutes, elle se compose de tableaux contrastés et vivants, faisant intervenir plusieurs personnages des contes d'Andersen, convoquant leur auteur au sujet du destin qu'il leur a assigné. Aucun tableau n'excède les 6 minutes, afin de ne pas lasser ; la part belle est faite aux mélodies.

Le chœur d'enfants est divisé en deux pupitres :



Il intervient tantôt comme l'incarnation de personnages collectifs (la foule des enfants), tantôt comme un coryphée (commentant l'action), tantôt de façon instrumentale (en soutien ou en écho), voire en bruitage (en imitant le bruit du vent).

Plusieurs combinaisons sont utilisées : ensemble syllabique, chant et contrechant, effets d'interjections ou de rires... Cela permet de déployer des couleurs et des énergies variées, contrastées et changeantes : tendresse, humour, recueillement, fougue, onirisme...

Le chœur est pensé pour mobiliser les enfants sans les fatiguer mais en sollicitant toutes leurs ressources, musicales mais aussi théâtrales.

J'ai conçu l'écriture pour que la combinaison d'un chœur d'enfants et le quatuor de solistes de Sottovoce s'équilibrent parfaitement. Les spécificités de ce quatuor (sa jeunesse, la complémentarité des deux sopranos, le timbre solaire de Tristan Fourault) et son aptitude à aborder des répertoires variés (en époques, en provenances et en styles) rendaient ce projet tout à fait réaliste.

Un piano accompagné d'un orgue (digital ou non : ce serait alors un positif, à registrer ad libitum selon les intensités requises) sert d'écrin aux voix.